NCERT Archive

SOLUTIONS BOOK

CLASS 9

Urdu · Jamna

CHAPTER 4

اجنتا اور ایلورا

Complete Exercise Solutions · مکمل حل

سوچیے اور بتائیے | پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے | گفتگو کیجیے | پروجیکٹ | تخلیقی اظہار | عملی کام

Contents

Class 9 Urdu · Jamna · Chapter 4 — اجنتا اور ایلورا

SB
سوچیے اور بتائیے
4 questions · Q1 Q2 Q3 Q4
3

RW
پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے
6 questions · Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 Q6
7

GF
گفتگو کیجیے
3 questions · Q1 Q2 Q3
13

PJ
تجزیہ کیجیے / پروجیکٹ
2 questions · Q1 Q2
16

CW
تخلیقی اظہار / عملی کام
3 questions · Q1 Q2 Q3
18

Every question is followed by its answer. Question numbers above are clickable and the PDF bookmarks panel lets you jump to any exercise set or question.

The glossary (لفظ و معنی, chapter p. 58) already gives meanings, and the غور کیجیے and اضافی مطالعہ notes carry no task, so they are not repeated here. Answers are based on the chapter text on chapter pp. 55–57.

ہر سوال کے بعد اس کا جواب دیا گیا ہے۔ اوپر سوالوں کے نمبروں پر کلک کر کے سیدھے وہاں جایا جا سکتا ہے۔ جوابات سبق (صفحہ ۵۵–۵۷) اور مشقوں (صفحہ ۵۹–۶۳) پر مبنی ہیں۔

NCERT Archive

CLASS 9 URDU · JAMNA · CHAPTER 4

SB

سوچیے اور بتائیے

Solutions · 4 questions · حل · ۴ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال

اجنتا اور ایلورا کے غاروں کی انفرادیت کیا ہے؟

ANSWER جواب

i **چٹانوں کو تراش کر:** یہ غار قدرتی نہیں ہیں بلکہ چٹانوں کو کاٹ کر بنائے گئے ہیں، مگر دیکھنے میں ایسے لگتے ہیں جیسے آج ہی بنائے گئے ہوں۔

They are not natural: they were cut out of rock, yet look as if they were made today.

p. 55 — یہ قدرتی نہیں ہیں بلکہ چٹانوں کو کاٹ کر بنائے گئے ہیں

ii **اجنتا:** غار خوب صورت جگہ پر ہیں؛ ان میں مہاتما بدھ کا بڑا مجسمہ، دیواروں پر ان کے پچھلے جنموں کی کہانیاں (تصویروں کی زبانی) اور چھتوں پر نازک بیل بوٹوں کے نقش و نگار ہیں۔

Ajanta: a beautiful setting, a large statue of the Buddha, wall pictures of his past lives and delicate floral designs on the ceilings.

p. 56 — دیواروں پر مہاتما بدھ کے پچھلے جنموں کی کہانیاں

iii **ایلورا:** یہاں کل چونتیس غار ہیں اور کیلاش مندر ایک ہی بڑی چٹان کو تراش کر بنایا گیا ہے؛ یہ غاروں کی جان ہے۔

Ellora: thirty-four caves in all, and the Kailash temple is carved from one huge rock — the soul of the caves.

p. 57 — کیلاش کا مندر ایلورا کے غاروں کی جان ہے

Rock-cut caves · Ajanta's paintings and Buddha statue · Ellora's Kailash temple

چٹانیں تراش کر بنائے گئے غار · اجنتا کی تصویریں اور مجسمہ · ایلورا کا کیلاش مندر

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

غاروں میں روشنی کے انتظام کے لیے کون سی تکنیک اپنائی گئی تھی اور کیوں؟

ANSWER جواب

i

تکنیک: غار کے منہ پر فولاد کے صیقل کیے ہوئے بڑے بڑے آئینے رکھ دیے جاتے۔ ان پر سورج کی کرنیں پڑتیں تو ان کا عکس غار کے اندر پڑتا، پھر اندر بھی اسی طرح آئینے رکھ کر روشنی ہر طرف پھیلا دی جاتی۔

Technique: large polished steel mirrors were placed at the cave mouth; sunlight reflected into the cave and further mirrors inside spread it everywhere.

p. 56 — بڑے بڑے آئینے رکھ دیے جاتے

ii

کیوں: غاروں میں اندھیرا تھا اور تصویریں بنانے میں خاصی مشکل پیش آتی تھی۔ مشعل سے روشنی ہو سکتی تھی مگر اس کا دھواں بنی ہوئی تصویروں پر بیٹھ جاتا، اس لیے مشعلیں استعمال نہیں کی گئیں۔

Why: the caves were dark, and torch smoke would have settled on the paintings, so torches were not used.

p. 56 — مشعل کا دھواں بنی ہوئی تصویروں پر بیٹھ جاتا

Mirrors reflected sunlight inside · torch smoke would spoil the paintings

آئینوں سے سورج کی روشنی اندر پہنچائی گئی · مشعل کا دھواں تصویروں کو خراب کرتا

NCERT Archive

QUESTION 3 سوال ۳

ان غاروں کی بازیافت کب اور کیسے ہوئی؟

ANSWER جواب

i

پس منظر: وقت کے ساتھ ہندوستان میں بدھ مت کے ماننے والے کم ہوتے گئے اور لوگوں کے دلوں سے ان غاروں کی یاد مٹ گئی؛ سیکڑوں برس تک کسی کو کچھ پتہ نہ چل سکا۔

Background: Buddhists became fewer, the caves were forgotten and for hundreds of years nobody knew about them.

p. 56–57

ii

کب: 1819 میں انگریزوں اور مرہٹوں کے درمیان اسی علاقے میں لڑائی چھڑی۔

When: 1819, when a battle between the British and the Marathas broke out nearby.

p. 57 — 1819 میں انگریزوں اور مرہٹوں کے درمیان

iii

کیسے: انگریزی فوج کے سپاہی اس وادی کو اچھا مورچہ جان کر اس میں اتر گئے تو انھیں غاروں کا بیرونی حصہ (مٹی سے اٹا ہوا) نظر آیا۔ کچھ سپاہی اندر گئے، تصویریں دیکھ کر حیران ہوئے اور جلد ہی ان کی شہرت پھیل گئی۔ پھر غاروں کو صاف کیا گیا۔

How: British soldiers entered the valley as a good position, found the mud-covered caves, saw the paintings inside and soon the news spread; the caves were then cleaned.

p. 57 — انگریزی فوج کے سپاہی اس وادی کو ایک اچھا مورچہ جان کر

Rediscovered in 1819 by British soldiers during a fight with the Marathas

۱۸۱۹ میں مرہٹوں سے لڑائی کے دوران انگریز سپاہیوں نے انھیں دریافت کیا

NCERT Archive

QUESTION 4 سوال ۴

غار بنانے والوں کے ہاتھوں میں پتھر بھی موم ہو گیا۔ جملے کی وضاحت کیجیے۔

ANSWER جواب

i

وضاحت: موم نرم ہوتا ہے اور اسے جس شکل میں چاہیں ڈھال لیں۔ کاریگروں کی مہارت اتنی تھی کہ سخت پتھر کو انھوں نے جس طرح چاہا تراشا، بنایا اور سنوارا۔

Wax is soft and easily shaped; the craftsmen were so skilled that they carved the hard stone as they wished.

p. 57 — پتھر بھی موم ہو گیا تھا

ii

جذبہ: انھوں نے اپنے جذبے کی آنچ بھی اس میں شامل کر دی؛ یعنی لگن اور محبت سے کام کیا، اس لیے پتھر بھی جیسے نرم پڑ گیا۔

Passion: they added the heat of their feeling too — their devotion made the stone seem to melt.

p. 57 — اپنے جذبے کی آنچ

Skill and passion made hard stone seem as soft as wax

ہنر اور جذبے سے سخت پتھر بھی موم کی طرح نرم ہو گیا

NCERT Archive

RW

CLASS 9 URDU · JAMNA · CHAPTER 4

پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے

Solutions · 6 questions · حل · ۶ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال

درج ذیل جملے کو غور سے پڑھیے: "یہ غار بہت پرانے ہیں۔" اس جملے میں 'غار' مبتدا ہے 'بہت پرانے ہیں' خبر ہے۔ کسی جملے میں ایک مبتدا اور ایک خبر ہو تو وہ جملہ 'مفرد جملہ' کہلاتا ہے۔ آپ پانچ مفرد جملے سبق سے تلاش کر کے لکھیے۔ یہ بھی بتائیے کہ جملے میں مبتدا کیا ہے اور خبر کیا ہے؟

ANSWER جواب

i اجنتا کے غار بڑی خوب صورت جگہ پر ہیں۔
مبتدا: اجنتا کے غار · خبر: بڑی خوب صورت جگہ پر ہیں
Ajanta's caves are in a very beautiful place. · p. 55

ii کیلاش کا مندر ایلورا کے غاروں کی جان ہے۔
مبتدا: کیلاش کا مندر · خبر: ایلورا کے غاروں کی جان ہے
The Kailash temple is the soul of Ellora's caves. · p. 57

iii یہ غار بدھ مت کے ماننے والوں ہی نے بنائے تھے۔
مبتدا: یہ غار · خبر: بدھ مت کے ماننے والوں ہی نے بنائے تھے
These caves were made by Buddhists themselves. · p. 55

iv زمانہ سدا ایک حال پر نہیں رہتا۔
مبتدا: زمانہ · خبر: سدا ایک حال پر نہیں رہتا
Time does not stay the same forever. · p. 56

v ہندوستان میں بدھ مت کے ماننے والوں کی تعداد کم ہوتی گئی۔
مبتدا: بدھ مت کے ماننے والوں کی تعداد · خبر: کم ہوتی گئی
The number of Buddhists in India kept falling. · p. 56

Five simple sentences with subject (mubtada) and predicate (khabar)

پانچ مفرد جملے — ہر جملے میں مبتدا اور خبر

Any five correct simple sentences from the lesson are acceptable.

NCERT Archive

QUESTION 2 ۲ سوال

سبق میں 'بیل بوٹا' لفظ آیا ہے جو نقش و نگار کے معنی میں استعمال ہوا ہے، اسے 'مرکب لفظ' کہتے ہیں۔ ان لفظوں کو الگ الگ کر کے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر چاند تارے، تاج محل وغیرہ۔ اپنے ہم جماعتوں کے ساتھ بات چیت کیجیے اور نیچے دیے گئے مرکب الفاظ کے معنی اور ان کو الگ الگ جملوں میں استعمال کیجیے: قوسِ قزح · پن چکی · بیل گاڑی · الٹ پھیر

قوسِ قزح | پن چکی | بیل گاڑی | الٹ پھیر

ANSWER جواب

i **قوسِ قزح** — بارش کے بعد آسمان پر نظر آنے والی رنگین کمان

بارش کے بعد آسمان پر قوسِ قزح نکل آئی۔

Rainbow — the coloured arc seen after rain.

Chapter p. 60

ii **پن چکی** — پانی کی طاقت سے چلنے والی چکی

ندی کے کنارے پن چکی دن رات چلتی تھی۔

Watermill — a mill driven by water.

Chapter p. 60

iii **بیل گاڑی** — بیلوں سے کھینچی جانے والی گاڑی

کسان بیل گاڑی پر اناج لے کر منڈی گیا۔

Bullock cart — a cart pulled by bullocks.

Chapter p. 60

iv **الٹ پھیر** — تبدیلی، ادل بدل

زمانے کے الٹ پھیر نے بہت کچھ بدل دیا۔

Reversal / change — ups and downs.

Chapter p. 60

Compound words: قوسِ قزح · پن چکی · بیل گاڑی · الٹ پھیر

قوسِ قزح · پن چکی · بیل گاڑی · الٹ پھیر

Model answers; any correct meaning and sentence is acceptable.

NCERT Archive

QUESTION 3 ۳ سوال

"زمانہ سدا ایک حال پر نہیں رہتا۔" اس جملے کا مفہوم ہے کہ زمانے میں وقت کے حساب سے اتار چڑھاؤ آتے رہتے ہیں۔ کبھی حالات ساز گار ہوتے ہیں اور کبھی ناساز گار۔ نیچے دیے گئے جملوں کا مفہوم سمجھیے اور لکھیے:

i. آہستہ آہستہ اس کی یاد مٹ گئی۔

ii. اپنے جذبے کی آنچ بھی اس میں شامل کر دی۔

iii. کیلاش مندر ایلورا کے غاروں کی جان ہے۔

iv. دیواروں پر مہاتما بدھ کے پچھلے جنموں کی کہانیاں تصویروں کی زبانی بیان کی گئی ہیں۔

ANSWER جواب

i آہستہ آہستہ لوگ اس (غاروں) کو بھول گئے اور ان کی یاد دلوں سے ختم ہو گئی۔

Slowly people forgot it; its memory faded from their hearts. · p. 56 — لوگوں کے دلوں سے بھی آہستہ آہستہ اس کی یاد مٹ گئی

ii کاریگروں نے اپنی لگن اور محبت بھی اس کام میں ڈال دی، یعنی دل لگا کر کام کیا۔

The craftsmen put their passion and love into the work. · p. 57

iii کیلاش مندر ایلورا کے غاروں میں سب سے اہم اور شان دار ہے؛ ان کی اصل خوبی اسی میں ہے۔

The Kailash temple is the most important and glorious part of Ellora. · p. 57

iv دیواروں پر کہانیاں لکھی نہیں گئیں بلکہ تصویروں کے ذریعے دکھائی گئی ہیں، یعنی تصویریں ہی کہانی سناتی ہیں۔

The stories are told through pictures, not words. · p. 56

Meanings: forgotten over time · done with passion · the soul of Ellora · stories told in pictures

مفہوم: وقت کے ساتھ بھلا دیا گیا · لگن سے کام · ایلورا کی جان · تصویروں میں کہانیاں

NCERT Archive

QUESTION 4 ۴ سوال

درج ذیل جدول میں دیے گئے حروف کی مدد سے غاروں کے نام تلاش کیجیے اور لکھیے: (i.
ادے گیری)

ا	ج	ن	ت	ا	ت	ہ	م
د	س	و	ن	ب	ہ	د	ر
ے	ب	ہھ	د	ا	م	ی	ا
گ	ل	ی	ع	ی	ب	ج	ی
ی	ع	م	ب	ل	ا	و	ل
ر	ص	ب	ا	ی	گ	ن	و
ی	چ	ی	د	ف	ہ	ا	ر
پ	ج	ٹ	ا	ن	ج	گ	ا
ا	ب	ک	م	ٹ	ا	ڑ	ح
ص	گ	ا	ی	ا	ی	ہ	ے

ANSWER جواب

i. ادے گیری
i — Column 1 (rightmost), rows 1–7, top to bottom (the given example) · Chapter p. 61

ii. اجنتا
ii — Row 1, columns 1–5 (read right to left) · Chapter p. 61

iii. ایلورا
iii — Column 8 (leftmost), rows 3–8, top to bottom · Chapter p. 61

iv. ایلیفنٹا
iv — Column 5, rows 3–10, top to bottom · Chapter p. 61

v. باگھ
v — Column 6, rows 4–7, top to bottom · Chapter p. 61

vi. بادامی
vi — Column 4, rows 5–10, top to bottom · Chapter p. 61

Also in the grid: جوناگڑھ (column 7, rows 4–10)

ادے گیری • اجنتا • ایلورا • ایلیفنٹا • باگھ • بادامی (اور جوناگڑھ)

Any six cave names found in the grid are acceptable.

NCERT Archive

QUESTION 5 سوال ۵

آپ کو معلوم ہے کہ جس فعل کا فاعل معلوم ہو، اسے 'فعلِ معروف' کہتے ہیں اور جس فعل کا فاعل معلوم نہ ہو اسے 'فعلِ مجہول' کہتے ہیں۔ درج ذیل جملوں کو فعلِ معروف میں تبدیل کیجیے:

i. غار میں ہر طرف روشنی کی گئی ہے۔

ii. یہاں ایک مندر بنوایا گیا تھا۔

iii. تصویروں کی زبانی بیان کی گئی ہے۔

iv. یہ قدرتی نہیں ہیں بلکہ چٹانوں کو کاٹ کر بنائے گئے ہیں۔

ANSWER جواب

i کاریگروں نے غار میں ہر طرف روشنی کی ہے۔

Craftsmen have lit the cave everywhere. · Chapter p. 62

ii راجہ کرشنا نے یہاں ایک مندر بنوایا تھا۔

King Krishna had a temple built here. · p. 57 — راجہ کرشنا کی سر پرستی میں بنا تھا

iii مصوروں نے تصویروں کی زبانی (کہانیاں) بیان کی ہیں۔

The painters told the stories through pictures. · Chapter p. 62

iv یہ قدرتی نہیں ہیں بلکہ کاریگروں نے انھیں چٹانوں کو کاٹ کر بنایا ہے۔

These are not natural; craftsmen made them by cutting the rocks. · p. 55

Active voice: the doer (fa'il) is named in each sentence

فعلِ معروف: ہر جملے میں فاعل کا ذکر ہے

The doer can be named in other correct ways (e.g. لوگوں نے, بھکشوؤں نے).

NCERT Archive

QUESTION 6 سوال ۶

سبق سے تلاش کر کے اسمِ خاص اور اسمِ عام کی چار چار مثالیں دیے گئے جدول میں لکھیے:

اسمِ خاص	اسمِ عام

ANSWER جواب

i

اسمِ خاص: اجنتا · ایلورا · مہاتما بدھ · راجہ کرشنا

Proper nouns: Ajanta, Ellora, Mahatma Buddha, Raja Krishna.

p. 55–57

ii

اسمِ عام: غار · مندر · پہاڑ · چٹان

Common nouns: cave, temple, hill, rock.

p. 55–57

Proper: Ajanta · Ellora · Mahatma Buddha · Raja Krishna — Common: cave · temple · hill · rock

اسمِ خاص: اجنتا، ایلورا، مہاتما بدھ، راجہ کرشنا · اسمِ عام: غار، مندر، پہاڑ، چٹان

Other proper nouns in the lesson: ہیون سانگ, کیلاش, راشٹرکوٹ, مہاراشٹر, اورنگ آباد.

NCERT Archive

CLASS 9 URDU · JAMNA · CHAPTER 4

GF

گفتگو کیجیے

Solutions · 3 questions · حل · ۳ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال

ملک کی تاریخی اور ثقافتی عمارتوں کی اہمیت اور افادیت پر کمرۂ جماعت میں گروپ بنا کر گفتگو کیجیے۔

ANSWER جواب

i

ماضی کا ثبوت: یہ عمارتیں قدیم ہندوستان کی مذہبی، ثقافتی اور سماجی زندگی کے بارے میں انمول بصیرت فراہم کرتی ہیں۔

They give valuable insight into the religious, cultural and social life of ancient India.

p. 58 — انمول بصیرت فراہم کرتے ہیں

ii

فن اور ہنر: یہ کاریگروں کی ذہانت اور فن کارانہ صلاحیتوں کا ثبوت ہیں۔

They prove the intelligence and artistry of craftsmen.

p. 58

iii

تعلیم، سیاحت اور فخر: ان سے تاریخ سیکھنے، سیاحت اور روزگار کو فروغ ملتا ہے اور قوم کو اپنی پہچان پر فخر ہوتا ہے، اس لیے ان کی حفاظت ضروری ہے۔

They support learning, tourism and livelihoods and give national pride, so they must be protected.

Model answer

Heritage buildings: evidence of the past · art and skill · learning, tourism and pride

تاریخی عمارتیں: ماضی کا ثبوت • فن اور ہنر • تعلیم، سیاحت اور فخر

Classroom discussion; any reasoned points are acceptable.

NCERT Archive

QUESTION 2 ۲ سوال

"دیواروں پر مہاتما بدھ کے پچھلے جنموں کی کہانیاں تصویروں کی زبانی بیان کی گئی ہیں۔" آپ کے خیال میں دیواروں پر تصویروں کے ذریعے کہانی بیان کرنے کی روایت کس تاریخی یا ثقافتی ماحول کی نشان دہی کرتی ہے۔ دوستوں کے ساتھ گفتگو کیجیے اور اپنی رائے کا اظہار کیجیے۔

ANSWER جواب

i

نمونہ رائے: یہ روایت ایسے ماحول کی نشان دہی کرتی ہے جس میں عقیدت، عبادت اور فن ساتھ ساتھ چلتے تھے؛ یہاں بھکشو عبادت کرتے اور ساتھ ساتھ تصویریں بنانے کا کام بھی کرتے رہتے تھے۔

Model opinion: it points to a culture where devotion, worship and art went together; monks prayed and painted side by side.

p. 56 — بھکشو عبادت کرتے تھے، ساتھ ساتھ تصویریں بنانے کا کام بھی

ii

تصویروں کی زبان: تصویریں ہر دیکھنے والے تک کہانی پہنچا دیتی ہیں، چاہے وہ پڑھنا جانتا ہو یا نہ جانتا ہو۔

Pictures carry a story to every viewer, whether or not he can read.

Model answer

Art joined worship; pictures could tell stories to everyone

عبادت اور فن ساتھ ساتھ تھے • تصویریں ہر کسی کو کہانی سناتی ہیں

Opinion question; any well-reasoned view is acceptable.

NCERT Archive

QUESTION 3 سوال ۳

آپ بصری اظہار (Visual Expression) کو زیادہ مؤثر سمجھتے ہیں یا تحریری اظہار کو؟ ساتھیوں کے ساتھ تبادلۂ خیال کیجیے۔

ANSWER جواب

i **بصری اظہار:** تصویر یا ویڈیو فوراً توجہ کھینچتی ہے، دیر تک یاد رہتی ہے اور زبان کی رکاوٹ کے بغیر سمجھ آ جاتی ہے۔

Visual: grabs attention quickly, is remembered, and crosses language barriers.

Model answer

ii **تحریری اظہار:** تحریر میں تفصیل، دلیل اور باریک خیالات بیان ہو سکتے ہیں اور وہ محفوظ بھی رہتی ہے۔

Written: carries detail, argument and subtle ideas and can be preserved.

Model answer

iii **نتیجہ:** دونوں اپنی جگہ مؤثر ہیں؛ بہتر یہ ہے کہ موضوع کے مطابق دونوں کو ملا کر استعمال کیا جائے۔

Conclusion: both are effective; using them together suits most topics.

Model answer

Visual: quick and memorable · Written: detailed and lasting · best together

بصری: فوری اور یادگار · تحریری: تفصیلی اور پائیدار · دونوں ساتھ بہتر

Opinion question; any reasoned view is acceptable.

NCERT Archive

PJ

CLASS 9 URDU · JAMNA · CHAPTER 4

تجزیہ کیجیے / پروجیکٹ

Solutions · 2 questions · حل · ۲ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال

دیے گئے ویب لنکس کی مدد سے اجنتا اور ایلورا کے بارے میں مطالعہ کیجیے۔ دونوں غاروں کا موازنہ کیجیے۔

https://culture.gov.in/ajanta-caves

https://culture.gov.in/ellora-caves

ANSWER جواب

i

مقام: اجنتا اور ایلورا دونوں مہاراشٹر میں اورنگ آباد کے قریب ہیں۔

Location: both are in Maharashtra near Aurangabad. · p. 55 — مہاراشٹر میں اورنگ آباد کے قریب

ii

اجنتا: بدھ مت کے ماننے والوں کے بنائے ہوئے غار؛ تصویریں، مہاتما بدھ کا مجسمہ اور اسٹوپ؛ تقریباً آٹھ سو برس میں بنے۔

Ajanta: Buddhist caves with paintings, a Buddha statue and a stupa; built over about eight hundred years. · p. 55–56

iii

ایلورا: کل چونتیس غار؛ کیلاش مندر (غار نمبر ۱۶) ایک ہی بڑی چٹان تراش کر بنایا گیا؛ کئی سو برس میں بنے۔

Ellora: thirty-four caves; the Kailash temple (cave 16) is carved from one rock; built over several centuries. · p. 57; 59

iv

مشترک: دونوں چٹانوں کو کاٹ کر بنائے گئے ہیں اور دونوں اب محکمۂ آثارِ قدیمہ کی نگرانی میں ہیں؛ ایلورا کو 1983 میں یونیسکو کی عالمی ورثہ فہرست میں شامل کیا گیا۔

Common: both are rock-cut and cared for by the Archaeological Department; Ellora joined UNESCO's World Heritage list in 1983. · p. 57; 59

Ajanta: paintings and Buddhist caves · Ellora: Kailash temple carved from one rock

اجنتا: تصویریں اور بدھ غار · ایلورا: ایک چٹان سے تراشا کیلاش مندر

Students should also read the Ministry of Culture pages at the links.

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

محکمۂ آثارِ قدیمہ ملک کی قومی اہمیت کی یادگاروں اور ثقافتی مقامات کی حفاظت کرتا ہے۔ اس نے ملک کی بہت سی تاریخی عمارتوں کو اس میں شامل کیا ہے۔ چند تاریخی عمارتوں کے بارے میں ایک پروجیکٹ تیار کیجیے جس میں ان کا مختصر تعارف، تہذیبی اہمیت اور تصاویر شامل ہوں۔

ANSWER جواب

i **لال قلعہ (دہلی):** مغل بادشاہ شاہ جہاں نے بنوایا؛ مغل فنِ تعمیر کی عمدہ مثال؛ یونیسکو کی عالمی ورثہ فہرست میں شامل۔

Red Fort, Delhi: built by Shah Jahan; a fine example of Mughal architecture; a UNESCO World Heritage Site.

Model project entry

ii **قطب مینار (دہلی):** قطب الدین ایبک نے بنوانا شروع کیا اور التمش نے مکمل کیا؛ ہند اسلامی فنِ تعمیر کی یادگار۔

Qutub Minar, Delhi: begun by Qutb-ud-din Aibak, completed by Iltutmish; a landmark of early Indo-Islamic architecture.

Model project entry

iii **تاج محل (آگرہ):** شاہ جہاں نے ممتاز محل کی یاد میں بنوایا؛ محبت اور فنِ تعمیر کی علامت؛ عالمی ورثہ۔

Taj Mahal, Agra: built by Shah Jahan in memory of Mumtaz Mahal; a symbol of love and architecture; a World Heritage Site.

Model project entry

Model project: Red Fort · Qutub Minar · Taj Mahal — short introduction and cultural importance

نمونہ پروجیکٹ: لال قلعہ · قطب مینار · تاج محل — مختصر تعارف اور تہذیبی اہمیت

Students should add pictures and may choose other monuments.

NCERT Archive

CLASS 9 URDU · JAMNA · CHAPTER 4

CW

تخلیقی اظہار / عملی کام

Solutions · 3 questions · حل · ۳ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال

ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے اہم پہلوؤں کو مدِنظر رکھتے ہوئے اپنی پسند کے کسی موضوع پر ایک مضمون لکھیے۔ آپ اپنے استاد یا بڑوں کی مدد لے سکتے ہیں۔

ANSWER جواب

i

اجنتا اور ایلورا: ہماری تہذیب کے شاہکار

ہندوستانی تہذیب اپنے فنِ تعمیر اور مصوری کی وجہ سے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اجنتا اور ایلورا کے غار اس کی بہترین مثال ہیں جو چٹانوں کو تراش کر بنائے گئے ہیں۔ اجنتا میں مہاتما بدھ کے مجسمے اور تصویروں کی زبانی کہانیاں ہیں اور ایلورا میں کیلاش مندر ایک ہی بڑی چٹان سے بنایا گیا ہے۔ یہ غار کاریگروں کی ذہانت، لگن اور فنی صلاحیتوں کا ثبوت ہیں اور قدیم ہندوستان کی مذہبی، ثقافتی اور سماجی زندگی کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ ہمیں اپنی ان وراثتوں کی حفاظت کرنی چاہیے۔

Model essay on Ajanta and Ellora as masterpieces of Indian culture, covering art, craft and the need for protection.

p. 58 — یادگار کارنامہ

Model essay — Ajanta and Ellora, masterpieces of Indian culture

نمونہ مضمون — اجنتا اور ایلورا: ہماری تہذیب کے شاہکار

Any well-written essay on an aspect of Indian culture is acceptable.

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

اپنے صوبے کی ایسی عمارت کی تاریخی اور تہذیبی اہمیت کے بارے میں لکھیے جو محکمۂ آثارِ قدیمہ کی فہرست میں شامل ہو۔

ANSWER جواب

i

نمونہ: قطب مینار (دہلی)

قطب مینار دہلی میں ہے اور محکمۂ آثارِ قدیمہ کی حفاظت میں ہے۔ اسے قطب الدین ایبک نے بنوانا شروع کیا اور التمش نے مکمل کیا۔ یہ ہند اسلامی فنِ تعمیر کی ایک بڑی یادگار ہے اور اس پر خوب صورت نقش و نگار ہیں۔ یہ ہماری تاریخ کی یاد دلاتا ہے اور اس کی حفاظت ہم سب کی ذمہ داری ہے۔

Model entry on Qutub Minar; students should write about a listed building in their own state.

Model answer

Model: Qutub Minar — students should choose a monument from their own state

نمونہ: قطب مینار — طلبہ اپنے صوبے کی عمارت چنیں

The activity is local; replace the model with a protected monument from your state.

NCERT Archive

QUESTION 3 ۳ سوال

لائبریری سے سکندر علی وجد کی نظم 'اجنتا' حاصل کیجیے اور اسے پڑھیے۔

ANSWER جواب

i

طریقہ: سکندر علی وجد کی نظم 'اجنتا' لائبریری سے حاصل کر کے ترنم یا اچھی آواز میں پڑھیں۔

Method: get Sikandar Ali Wajd's poem 'Ajanta' from the library and read it aloud.

Chapter p. 63 — عملی کام

ii

غور کیجیے: پڑھتے ہوئے دیکھیں کہ شاعر نے اجنتا کے غاروں کے کن مناظر اور کیفیات کو بیان کیا ہے اور اسے سبق کی معلومات سے ملائیں۔

While reading, note which scenes and feelings the poet describes and compare them with the lesson.

Model answer

Read the poem 'Ajanta' by Sikandar Ali Wajd and compare it with the lesson

سکندر علی وجد کی نظم 'اجنتا' پڑھیں اور سبق سے موازنہ کریں

A reading activity; no written answer is fixed.

NCERT Archive