NCERT Archive

SOLUTIONS BOOK

CLASS 8

Urdu · Khayal

CHAPTER 9

رات اور ریل

Complete Exercise Solutions · مکمل حل

سوچیے اور بتائیے | پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے | تلاش کیجیے | تخلیقی اظہار / عملی کام

Contents

Class 8 Urdu · Khayal · Chapter 9 — رات اور ریل

SB
سوچیے اور بتائیے
5 questions · Q1 Q2 Q3 Q4 Q5
3

LA
پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے
4 questions · Q1 Q2 Q3 Q4
8

RD
تلاش کیجیے
2 questions · Q1 Q2
12

CW
تخلیقی اظہار / عملی کام
8 questions · Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 Q6 Q7 Q8
14

Every question is followed by its answer. Question numbers above are clickable and the PDF bookmarks panel lets you jump to any exercise set or question.

The glossary (لفظ و معنی, chapter p. 87) already gives meanings, and the غور کیجیے notes carry no task, so they are not repeated here. Answers are based on the poem on chapter pp. 83–86.

ہر سوال کے بعد اس کا جواب دیا گیا ہے۔ اوپر سوالوں کے نمبروں پر کلک کر کے سیدھے وہاں جایا جا سکتا ہے۔ جوابات نظم (صفحہ ۸۳–۸۶) اور مشقوں (صفحہ ۸۸–۹۲) پر مبنی ہیں۔

NCERT Archive

SB

CLASS 8 URDU · KHAYAL · CHAPTER 9

سوچیے اور بتائیے

Solutions · 5 questions · حل · ۵ سوال

QUESTION 1 سوال ۱

نظم میں ریل کے سفر کو زندگی کے سفر سے کس طرح تشبیہ دی گئی ہے؟

ANSWER جواب

i جس طرح ریل منزل بہ منزل اور دم بہ دم تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے، اسی طرح زندگی کا سفر بھی آہستہ آہستہ رفتار پکڑتا جاتا ہے۔

Just as the train gathers speed station by station, life's journey too picks up pace little by little.

p. 84 — تیز تر ہوتی ہوئی منزل بہ منزل دم بہ دم

ii ریل ٹھوکریں کھاتی، مڑتی اور ہانپتی ہوئی سو پیچ و خم کے ساتھ آگے بڑھتی ہے؛ زندگی میں بھی مشکلیں، موڑ اور اتار چڑھاؤ آتے ہیں مگر سفر جاری رہتا ہے۔

The train moves on through jolts and a hundred twists and turns; life too has hardships and ups and downs, yet the journey goes on.

p. 84 — ناز سے ہر موڑ پر کھاتی ہوئی سو پیچ و خم

iii ریل منزلِ مقصود کی جستجو میں دیوانہ وار دوڑتی ہے، اسی طرح انسان بھی زندگی میں اپنی منزل کی تلاش میں لگا رہتا ہے۔

The train rushes madly in search of its destination, as a person strives in life toward his goal.

p. 85 — جستجو میں منزلِ مقصود کی دیوانہ وار

iv ریل گزرے ہوئے مناظر پیچھے چھوڑ کر نئے منظر سامنے لاتی ہے، جیسے زندگی ماضی کے نقوش مٹا کر آگے بڑھتی ہے۔

The train leaves old scenes behind and brings new ones, as life moves on, wiping out the marks of the past.

p. 86 — صفحۂ دل سے مٹاتی عہدِ ماضی کے نقوش

The train's journey stands for life's journey: growing speed, twists, a goal ahead, the past left behind.

ریل کا سفر زندگی کے سفر کی علامت ہے۔

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

نظم میں جن قدرتی مناظر کا ذکر آیا ہے انھیں اپنے الفاظ میں لکھیے۔

ANSWER جواب

i **وادی اور پہاڑ:** ریل وادی و کہسار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہے اور پہاڑ کے سینے پر چڑھ کر اس کی بلندی سے میدان میں اترتی ہے۔

Valleys and mountains: the train takes in the cool air of valley and hills, climbs the mountain's chest and descends to the plain.

p. 83 — وادی و کہسار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی

ii **آندھی، بارش اور جنگل:** تیز جھونکوں اور آندھیوں میں مینہ برسنے کی آواز آتی ہے اور جنگلوں میں آندھیوں کا زور نظر آتا ہے۔

Wind, rain and forest: in strong gusts comes the sound of falling rain, and storms rage in the jungles.

p. 83 — آندھیوں میں مینہ برسنے کی صدا آتی ہوئی

iii **رات اور ستارے:** نیم شب کی خاموشی اور رات کی تاریکیاں ہیں، اور ایک ستارے کے عرش سے ٹوٹ کر آنے کا ذکر ہے۔

Night and stars: the stillness of midnight, the darkness of night, and a star breaking away from the sky.

p. 84 — رات کی تاریکیوں میں جھلملاتی، کانپتی

iv **دریا، ندی اور ساحل:** ریل دریا کے پل سے گزرتی ہے، بیچ ندی میں چراغاں کا سماں ہوتا ہے اور ساحلوں پر ریت کے ذرّے چمکتے ہیں۔

River, stream and banks: the train crosses the river bridge, the stream seems lit with lamps, and grains of sand glitter on the banks.

p. 86 — ساحلوں پر ریت کے ذرّوں کو چمکاتی ہوئی

Valley & hills · wind, rain & forest · night & stars · river, banks & sand.

وادی و کہسار · آندھی، بارش، جنگل · رات، ستارے · دریا، ساحل

NCERT Archive

QUESTION 3 سوال ۳

ریل کس طرح پٹریوں پر سیماب چھلکاتی ہے؟

ANSWER جواب

i

‘سیماب’ کے معنی پارہ ہیں۔ رات کے اندھیرے میں ریل کی روشنی جھلملاتی اور کانپتی ہوئی پٹریوں پر دور تک پھیلتی جاتی ہے۔

‘Seemab’ means mercury. In the dark of night the train’s trembling light spreads far along the rails.

p. 87 — سیماب : پارہ

ii

یہ روشنی پٹریوں پر پارے کی طرح چمکتی ہے، گویا ریل پٹریوں پر دور تک چمکتا ہوا پارہ چھلکا رہی ہو۔

That light gleams on the rails like mercury, as if the train were spilling shining mercury along them.

p. 84 — پٹریوں پر دور تک سیماب چھلکاتی ہوئی

In the dark, the train’s flickering light shines on the rails like spilled mercury.

رات میں ریل کی جھلملاتی روشنی پٹریوں پر پارے کی طرح چمکتی ہے۔

NCERT Archive

QUESTION 4 سوال ۴

حال و مستقبل کے دل کش خواب دکھانے سے کیا مراد ہے؟

ANSWER جواب

i ریل گزرے ہوئے مناظر پر اندھیرے کا نقاب ڈال کر نئے نئے منظر سامنے لاتی ہے اور دل کی تختی سے ماضی کے نقوش مٹاتی جاتی ہے۔

The train veils past scenes in darkness, shows new ones, and wipes the marks of the past from the heart.

p. 86 — صفحۂ دل سے مٹاتی عہدِ ماضی کے نقوش

ii مراد یہ ہے کہ سفر میں انسان پیچھے رہ جانے والی باتوں کو چھوڑ کر آنے والی منزل، نئی جگہوں اور اچھی امیدوں کے بارے میں سوچنے لگتا ہے؛ یہی حال و مستقبل کے دل کش خواب ہیں۔

It means that on a journey one leaves the past behind and begins to think of the destination, new places and good hopes — these are the lovely dreams of present and future.

p. 86 — حال و مستقبل کے دل کش خواب دکھلاتی ہوئی

The past fades behind; the train brings new scenes and hopeful dreams of what lies ahead.

ماضی پیچھے رہ جاتا ہے اور آگے کی امیدیں سامنے آتی ہیں۔

NCERT Archive

QUESTION 5 سوال ۵

درج ذیل اشعار کی تشریح اپنے الفاظ میں کیجیے:

i. ڈال کر گزرے مناظر پر اندھیرے کا نقاب
اک نیا منظر نظر کے سامنے لاتی ہوئی

ii. پیش کرتی بیچ ندی میں چراغاں کا سماں
ساحلوں پر ریت کے ذرّوں کو چمکاتی ہوئی

ANSWER جواب

i

جیسے جیسے ریل آگے بڑھتی ہے، گزرے ہوئے منظر پیچھے رہ کر نظروں سے اوجھل ہوتے جاتے ہیں، گویا ان پر اندھیرے کا پردہ (نقاب) پڑ گیا ہو؛ اور ہر لمحے ایک نیا منظر سامنے آ جاتا ہے۔ یوں ریل ماضی کو پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھنے کی علامت ہے۔

As the train moves on, past scenes fade from sight as if veiled in darkness, and a new scene appears at every moment — the train stands for leaving the past behind.

p. 86 — ڈال کر گزرے مناظر پر اندھیرے کا نقاب

ii

جب ریل دریا کے پل سے گزرتی ہے تو اس کی روشنیاں ندی کے پانی میں جھلملاتی ہیں، جس سے ایسا لگتا ہے جیسے ندی کے بیچ چراغاں ہو رہا ہو؛ کنارے کی ریت کے ذرّے بھی اس روشنی میں چمک اٹھتے ہیں۔

As the train crosses the river bridge its lights shimmer in the water, as if the stream were lit with lamps, and the sand grains on the banks sparkle in that light.

p. 86 — پیش کرتی بیچ ندی میں چراغاں کا سماں

(i) the past fades, a new scene appears · (ii) river lit with lamps, sand glittering.

(i) ماضی اوجھل، نیا منظر سامنے · (ii) ندی میں چراغاں، ریت کے ذرّے روشن

NCERT Archive

CLASS 8 URDU · KHAYAL · CHAPTER 9

LA

پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے

Solutions · 4 questions · حل · ۴ سوال

QUESTION 1 سوال ۱

نظم میں لفظ 'رات' استعمال ہوا ہے۔ 'شب'، 'لیل' وغیرہ رات کے مترادفات ہیں۔ درج ذیل الفاظ کے دو مترادفات لکھیے۔

لب · کہسار · مینہ · صدا · دلہن · پیڑ · صحرا · جستجو

ANSWER جواب

i **لب** — ہونٹ، ہونٹھ
lip: honth, honthh (spelling variant)

ii **کہسار** — پہاڑ، کوہ
mountains / hills: pahaar, koh
p. 87 — کہسار : پہاڑ، پہاڑی علاقہ

iii **مینہ** — بارش، برسات
rain: baarish, barsaat
p. 87 — مینہ : بارش

iv **صدا** — آواز، پکار
sound / voice: aawaaz, pukaar

v **دلہن** — عروس، نو بیاہتا
bride: uroos, nau-byaahta

vi **پیڑ** — درخت، شجر
tree: darakht, shajar

vii **صحرا** — ریگستان، بیابان
desert: registaan, bayaabaan

viii **جستجو** — تلاش، کھوج
search: talaash, khoj
p. 87 — جستجو : تلاش

Model answers — any two correct synonyms for each word are acceptable.

یہ نمونے کے جوابات ہیں؛ ہر لفظ کے کوئی بھی دو درست مترادفات قابلِ قبول ہیں۔

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

اس شعر پر غور کیجیے:

اک بگولے کی طرح بڑھتی ہوئی میدان میں
جنگلوں میں آندھیوں کا زور دکھلاتی ہوئی

اس شعر میں ریل کو بگولے کی مانند بتایا گیا ہے۔ شعر میں جب ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند بتایا جاتا ہے تو اسے 'تشبیہ' کہتے ہیں۔ ان دونوں چیزوں میں کسی نہ کسی طرح کی مشابہت ضروری ہے۔ تشبیہ میں ایک چیز کو دوسری چیز جیسی بتانے کے لیے کچھ الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جیسے اوپر کی مثال میں حرف 'کی طرح' استعمال ہوا ہے۔ اس کے علاوہ 'سی، جیسے، نما' وغیرہ الفاظ بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان کو حروفِ تشبیہ کہا جاتا ہے۔ نظم کو دوبارہ پڑھیے اور پانچ ایسی مثالیں تلاش کیجیے جن میں ریل کو کسی اور لفظ سے تشبیہ دی گئی ہو:

i ii iii iv v

ANSWER جواب

i ریل کا گانا ← موجوں کا ترنم اور جل پریوں کے گیت (حرفِ تشبیہ: جیسے)
The train's song is likened to the melody of waves and the songs of water-fairies.
p. 83 — جیسے موجوں کا ترنم جیسے جل پریوں کے گیت

ii ریل ← اپنی ادا سے شرماتی ہوئی دلہن
The train is likened to a bride shy of her own grace.
p. 84 — اک دلہن اپنی ادا سے آپ شرماتی ہوئی

iii ریل ← آدھی رات کو نکلی ہوئی شاہی برات (حرفِ تشبیہ: جیسے)
The train is likened to a royal wedding procession out at midnight.
p. 84 — جیسے آدھی رات کو نکلی ہو اک شاہی برات

iv ریل ← مستی میں لہراتی ہوئی ناگن (حرفِ تشبیہ: جس طرح)
The train is likened to a snake swaying in ecstasy.
p. 85 — ایک ناگن جس طرح مستی میں لہراتی ہوئی

v ریل ← عرش سے ٹوٹ کر آتا ہوا ستارہ (حرفِ تشبیہ: جیسے)
The train is likened to a star falling from the heavens.
p. 85 — اک ستارہ ٹوٹ کر جیسے رواں ہو عرش سے

Similes: waves' melody · bride · royal procession · snake · falling star.
موجوں کا ترنم · دلہن · شاہی برات · ناگن · ٹوٹتا ستارہ

NCERT Archive

QUESTION 3 سوال ۳

درج ذیل شعر پر غور کیجیے:

جستجو میں منزلِ مقصود کی دیوانہ وار
اپنا سر دھنتی فضا میں بال بکھراتی ہوئی

ریل ایک بے جان شے ہے لیکن اس کے بال بکھرے ہوئے ہیں جو انسانی صفت ہے۔ کسی غیر جان دار چیز یا خیال کو انسانی خصوصیت دینا یا اسے انسانوں کی طرح پیش کرنا 'تجسیم' کہلاتا ہے۔ یعنی بے جان اشیا کو جان دار کی طرح پیش کرنا جیسے رینگنا، ہانپنا یا مچلنا۔ یہ سب جان دار کی حرکات ہیں لیکن ان تمام اوصاف کو ریل جیسی بے جان چیز کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ نظم سے 'صنعتِ تجسیم' کی پانچ مثالیں تلاش کر کے لکھیے:

i ii iii iv v

ANSWER جواب

i **گانا:** نیم شب کی خامشی میں زیرِ لب گاتی ہوئی
The train sings softly in the midnight stillness.
p. 83 — نیم شب کی خامشی میں زیرِ لب گاتی ہوئی

ii **ٹھوکریں کھانا، لچکنا، گنگنانا، جھومنا:** ٹھوکریں کھا کر، لچکتی، گنگناتی، جھومتی
The train stumbles, sways, hums and sways in joy.
p. 84 — ٹھوکریں کھا کر، لچکتی، گنگناتی، جھومتی

iii **شرمانا:** اک دلہن اپنی ادا سے آپ شرماتی ہوئی
The train is shy like a bride.
p. 84 — اک دلہن اپنی ادا سے آپ شرماتی ہوئی

iv **رینگنا، مڑنا، مچلنا، تلملانا، ہانپنا:** رینگتی، مڑتی، مچلتی، تلملاتی، ہانپتی
The train crawls, turns, frets, writhes and pants.
p. 85 — رینگتی، مڑتی، مچلتی، تلملاتی، ہانپتی

v **دندنانا، چیخنا، چنگھاڑنا:** دندناتی، چیختی، چنگھاڑتی، گاتی ہوئی
The train rampages, screams and roars as it sings.
p. 86 — دندناتی، چیختی، چنگھاڑتی، گاتی ہوئی

Personification: singing · stumbling & swaying · shyness · panting · roaring (the book's own example: shaking the head, loosening hair).

گانا · ٹھوکریں کھانا · شرمانا · ہانپنا · چنگھاڑنا

NCERT Archive

QUESTION 4 سوال ۴

اس نظم میں 'سینۂ کہسار' لفظ استعمال ہوا ہے جس کا مطلب ہے کہسار کا سینہ۔ اس میں ہمزہ اضافت کا استعمال کیا گیا ہے۔ آپ ہمزہ اضافت والے پانچ مرکب الفاظ تلاش کر کے لکھیے:

i ii iii iv v

ANSWER جواب

i — **سینۂ کہسار** — کہسار کا سینہ
chest of the mountain (poem)
سینۂ کہسار پر چڑھتی ہوئی بے اختیار — p. 85

ii — **صفحۂ دل** — دل کا صفحہ
page of the heart (poem)
صفحۂ دل سے مٹاتی عہدِ ماضی کے نقوش — p. 86

iii — **خانۂ کعبہ** — کعبہ کا گھر
House of the Kaaba

iv — **نقطۂ نظر** — نظر کا نقطہ، رائے
point of view

v — **تختۂ سیاہ** — سیاہ تختہ
blackboard

Only two hamza-izafat words occur in the poem (i-ii); the others are standard examples (words like لبِ زیر use a kasra-izafat, not hamza).

نظم میں دو مثالیں ہیں؛ باقی عام مثالیں ہیں۔

NCERT Archive

CLASS 8 URDU · KHAYAL · CHAPTER 9

RD

تلاش کیجیے

Solutions · 2 questions · حل · ۲ سوال

QUESTION 1 سوال ۱

سپر فاسٹ ایکسپریس، میل ایکسپریس اور پسنجر ٹرین کے بارے میں معلوم کر کے لکھیے اور یہ بھی بتائیے کہ ان کے درمیان کیا فرق ہے؟

ANSWER جواب

i **سپر فاسٹ ایکسپریس:** تیز رفتار گاڑی جو صرف بڑے اور اہم اسٹیشنوں پر رکتی ہے؛ اس کے ٹکٹ کے ساتھ عموماً اضافی سپر فاسٹ چارج دینا پڑتا ہے۔

Superfast Express: a fast train stopping only at major stations; its ticket usually carries an extra superfast charge.

ii **میل / ایکسپریس:** سپر فاسٹ سے کچھ کم رفتار، چند بڑے اسٹیشنوں پر رکنے والی گاڑی؛ پسنجر سے زیادہ تیز چلتی ہے۔

Mail / Express: somewhat slower than superfast, stopping at a number of main stations; faster than a passenger train.

iii **پسنجر ٹرین:** سب سے سست؛ تقریباً ہر چھوٹے بڑے اسٹیشن پر رکتی ہے، کرایہ کم ہوتا ہے اور کم فاصلے کے سفر کے لیے مفید ہے۔

Passenger train: the slowest; stops at nearly every station, has low fares and suits short trips.

iv **فرق:** رفتار (سپر فاسٹ سب سے تیز، پسنجر سب سے سست)، رکنے والے اسٹیشن (پسنجر سب سے زیادہ) اور کرایہ (سپر فاسٹ سرچارج کے ساتھ مہنگی)۔

Difference: speed, number of stops, and fare.

Superfast = fastest, fewest stops, extra charge · Mail/Express = in between · Passenger = slowest, most stops, cheapest.

سپر فاسٹ سب سے تیز · میل/ایکسپریس درمیانی · پسنجر سب سے سست

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

ٹوائے ٹرین کے بارے میں اپنے ساتھیوں سے گفتگو کیجیے اور یہ معلوم کیجیے کہ کن جگہوں کے لیے چلائی جا رہی ہیں؟

ANSWER جواب

i. **دارجلنگ** (مغربی بنگال) — دارجلنگ ہمالین ریلوے
Darjeeling (West Bengal) — Darjeeling Himalayan Railway

ii. **نیلگری** (تمل ناڈو) — میٹو پالیم سے اوٹی (اُدھگمنڈلم) تک نیلگری ماؤنٹین ریلوے
Nilgiris (Tamil Nadu) — Nilgiri Mountain Railway, Mettupalayam to Ooty

iii. **کالکا سے شملہ** (ہماچل پردیش) — کالکا–شملہ ریلوے
Kalka to Shimla (Himachal Pradesh) — Kalka–Shimla Railway

iv. **ماتھیران** (مہاراشٹر) — نیرل سے ماتھیران تک پہاڑی ریلوے
Matheran (Maharashtra) — hill railway from Neral

Toy trains are small narrow-gauge hill-station trains — Darjeeling, Nilgiris, Shimla, Matheran.

ٹوائے ٹرین پہاڑی سیاحتی مقامات پر چلنے والی چھوٹی ریل ہے۔

NCERT Archive

CW

CLASS 8 URDU · KHAYAL · CHAPTER 9

تخلیقی اظہار / عملی کام

Solutions · 8 questions · حل · ۸ سوال

QUESTION 1 سوال ۱ تخلیقی اظہار

‘ریلوے اسٹیشن کا نظارہ’ موضوع پر ایک پیراگراف لکھیے۔

ANSWER جواب

ریلوے اسٹیشن کا نظارہ

ریلوے اسٹیشن پر ہر وقت خوب چہل پہل رہتی ہے۔ پلیٹ فارم پر مسافر اپنا سامان لیے ادھر اُدھر آتے جاتے نظر آتے ہیں۔ قلی سر پر بوجھ اٹھائے دوڑتے پھرتے ہیں اور چائے والے آوازیں لگاتے ہیں۔ لاؤڈ اسپیکر پر گاڑیوں کے آنے جانے کی اطلاع دی جاتی ہے۔ جیسے ہی ٹرین کی سیٹی سنائی دیتی ہے، لوگ چوکنے ہو جاتے ہیں۔ ریل پلیٹ فارم پر آ کر رکتی ہے تو کچھ مسافر اترتے اور کچھ سوار ہوتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد گارڈ ہری جھنڈی دکھاتا ہے اور گاڑی آہستہ آہستہ روانہ ہو جاتی ہے۔

Model paragraph: bustle on the platform, porters and tea-sellers, announcements, the whistle, passengers boarding, the guard’s green flag.

Model paragraph — any well-written paragraph on the topic is acceptable.

کوئی بھی اچھا لکھا ہوا پیراگراف قابلِ قبول ہے۔

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲ تخلیقی اظہار

دن میں ریل کا سفر رات میں ریل کے سفر سے کس طرح مختلف ہوتا ہے؟

ANSWER جواب

i دن میں کھڑکی سے کھیت، پہاڑ، ندی اور بستیاں صاف دکھائی دیتی ہیں؛ رات میں باہر اندھیرا ہوتا ہے اور صرف روشنیاں اور ستارے نظر آتے ہیں۔

By day, fields, hills, rivers and villages are clearly visible; at night only lights and stars show in the dark.

p. 84 — رات کی تاریکیوں میں جھلملاتی، کانپتی

ii دن میں ڈبے میں چہل پہل، باتیں اور کھانا پینا رہتا ہے؛ رات میں زیادہ تر مسافر برتھ پر سو جاتے ہیں اور ماحول خاموش ہوتا ہے۔

By day the coach is lively with talk and meals; at night most passengers sleep and it is quiet.

iii رات کی خاموشی میں ریل کی آواز زیادہ صاف سنائی دیتی ہے، اور دور سے اس کی روشنی جھلملاتی نظر آتی ہے۔

In the night’s stillness the train’s sound is clearer, and its light twinkles from afar.

p. 83 — نیم شب کی خامشی میں زیرِ لب گاتی ہوئی

Day: bright views, lively coach · Night: dark, quiet, twinkling lights.

دن میں روشن مناظر اور چہل پہل؛ رات میں اندھیرا، خاموشی اور جھلملاتی روشنیاں۔

NCERT Archive

QUESTION 3 سوال ۳ تخلیقی اظہار

‘میرا ریل کا سفر’ عنوان سے سفر کی روداد لکھیے جس میں ریل ٹکٹ کی بکنگ سے لے کر سفر کے اختتام تک واقعات کا ذکر کیجیے۔

ANSWER جواب

میرا ریل کا سفر

پچھلی چھٹیوں میں ہم نے دادا جان کے گھر جانے کا پروگرام بنایا۔ ابو نے کئی دن پہلے آن لائن ریل ٹکٹ بُک کرا لیے۔ روانگی کے دن ہم وقت سے پہلے اسٹیشن پہنچ گئے اور اپنے پلیٹ فارم پر آ گئے۔ ٹرین آئی تو ہم نے اپنی سیٹیں تلاش کیں اور سامان ٹھیک سے رکھ دیا۔ گاڑی چلی تو کھڑکی سے کھیت، درخت اور ندی نالے پیچھے بھاگتے نظر آئے۔ راستے میں ہم نے گھر سے لایا ہوا کھانا کھایا۔ شام کو منزل کا اسٹیشن آ گیا، ہم نے اپنا سامان سنبھالا اور اتر گئے۔ دادا جان اسٹیشن پر ہمارے منتظر تھے۔

Model account: booking the ticket, reaching the station, boarding, the journey, arrival.

Model account — any well-sequenced account from booking to arrival is acceptable.

بکنگ سے منزل تک کی کوئی بھی ترتیب وار روداد قابلِ قبول ہے۔

NCERT Archive

QUESTION 4 سوال ۴ تخلیقی اظہار

آمد و رفت کے مختلف ذرائع کون کون سے ہیں۔ آپ کو کون سا ذریعہ زیادہ پسند ہے۔ اظہارِ خیال کیجیے۔

ANSWER جواب

i

ذرائع: پیدل، سائیکل، بس، کار، ریل، میٹرو، کشتی اور جہاز، ہوائی جہاز۔

Means of transport: walking, bicycle, bus, car, train, metro, boat and ship, aeroplane.

ii

میری پسند: مجھے ریل کا سفر سب سے زیادہ پسند ہے، کیوں کہ اس میں آرام سے بیٹھ کر یا لیٹ کر سفر کیا جا سکتا ہے، کھڑکی سے باہر کے مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں اور کرایہ بھی مناسب ہوتا ہے۔

My choice: I like the train best — one can travel comfortably, see scenery from the window, and the fare is reasonable.

Model answer — name the means of transport and give reasons for your choice.

ذرائع کے نام اور اپنی پسند کی وجوہات لکھیے۔

NCERT Archive

عملی کام

QUESTION 5 سوال ۵

ریل کے ٹکٹ کو کن کن طریقوں سے خریدا جا سکتا ہے؟ معلومات حاصل کیجیے۔

ANSWER جواب

i. اسٹیشن پر ریزرویشن کاؤنٹر یا ٹکٹ کھڑکی سے۔
At the station’s reservation counter or ticket window.

ii. آئی آر سی ٹی سی (IRCTC) کی ویب سائٹ یا موبائل ایپ کے ذریعے آن لائن۔
Online through the IRCTC website or mobile app.

iii. بغیر ریزرویشن کے ٹکٹ کے لیے یو ٹی ایس (UTS) موبائل ایپ یا اسٹیشن پر لگی خودکار ٹکٹ مشین (ATVM) سے۔
For unreserved tickets: the UTS mobile app or the automatic ticket vending machine (ATVM) at the station.

iv. مجاز ٹکٹ ایجنٹوں کے ذریعے۔
Through authorised ticket agents.

Counter · IRCTC website/app · UTS app / ATVM · authorised agents.

کاؤنٹر · آئی آر سی ٹی سی · یو ٹی ایس / ٹکٹ مشین · مجاز ایجنٹ

NCERT Archive

عملی کام

QUESTION 6 سوال ۶

سفر پر جانے سے قبل اس کی تیاری کرتے ہوئے ہمیں کن کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے ساتھ ہی سفر کے دوران احتیاطی تدابیر کی فہرست تیار کیجیے۔

ANSWER جواب

i **سفر سے پہلے:** ٹکٹ اور شناختی کارڈ ساتھ رکھیں، گاڑی کا وقت اور پلیٹ فارم معلوم کر لیں، کم اور ضروری سامان لیں، پانی، کھانا اور ضروری دوائیں رکھیں، موبائل چارج کر لیں اور وقت سے پہلے اسٹیشن پہنچیں۔

Before travel: carry ticket and ID, check train time and platform, pack light, take water, food and medicines, charge the phone, reach early.

ii **سفر کے دوران:** پٹری پار کرنے کے بجائے پُل (فٹ اوور برج) استعمال کریں؛ چلتی گاڑی میں نہ چڑھیں نہ اتریں؛ دروازے پر لٹک کر سفر نہ کریں؛ کھڑکی سے ہاتھ یا سر باہر نہ نکالیں۔

During travel: use the foot-over bridge, never board or alight a moving train, don’t hang from the door, keep hands and head inside.

iii اپنے سامان کا دھیان رکھیں، اجنبی لوگوں سے کھانے پینے کی چیز نہ لیں اور بلا ضرورت زنجیر نہ کھینچیں۔

Watch your luggage, accept no food from strangers, and don’t pull the chain without need.

Plan ahead (ticket, ID, light luggage, water) and travel safely (no moving-train boarding, no leaning out).

پہلے سے تیاری کیجیے اور سفر میں احتیاط برتیے۔

NCERT Archive

عملی کام

QUESTION 7 سوال ۷

دیے گئے ویب لنک کی مدد سے ریل میوزیم کی سیر کیجیے اور چند جملے اس کے بارے میں لکھیے۔ https://nationalmuseumindia.gov.in

ANSWER جواب

i. ریل میوزیم میں ریل کے سفر کی تاریخ دکھائی جاتی ہے۔
A rail museum shows the history of rail travel.

ii. وہاں پرانے بھاپ کے انجن اور پرانے ڈبے رکھے ہوتے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ریل وقت کے ساتھ کیسے بدلتی گئی۔
Old steam engines and coaches are displayed, showing how the railway changed over time.
نظم جس زمانے میں لکھی گئی تھی اُس وقت بھاپ یا کوئلے سے چلنے والے انجن — p. 87

iii. مجھے وہاں پرانے اور نئے انجنوں کا فرق دیکھ کر بہت دل چسپی ہوئی۔
I found it very interesting to see the difference between old and new engines.

Model sentences — write your own after visiting the museum link given in the chapter.
لنک دیکھ کر اپنے الفاظ میں چند جملے لکھیے۔

NCERT Archive

عملی کام

QUESTION 8 سوال ۸

کسی ریلوے اسٹیشن کا منظر اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔ آپ نیچے دی گئی جگہ میں ریلوے اسٹیشن کی تصویر بنا کر اس میں اپنی پسند کے رنگ بھی بھر سکتے ہیں۔

ANSWER جواب

ریلوے اسٹیشن کا منظر

صبح کے وقت اسٹیشن پر مسافروں کی بھیڑ تھی۔ ٹکٹ گھر کے سامنے لمبی قطار لگی تھی اور پلیٹ فارم پر بینچوں پر لوگ گاڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ بورڈ پر گاڑیوں کے نام اور وقت لکھے تھے۔ سگنل ہرا ہوا تو دور سے انجن کی روشنی نظر آئی اور سیٹی کی آواز گونج اٹھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ریل پلیٹ فارم پر آ کر رک گئی۔

Model description of a station scene. Draw the station and colour it in the space given in the chapter.

Model description — draw and colour your own station picture in the space provided.

اسٹیشن کی تصویر خود بنائیے اور رنگ بھریے۔

NCERT Archive