NCERT Archive

SOLUTIONS BOOK

CLASS 7

Urdu · Khayal

CHAPTER 1

ترانۂ وحدت

Complete Exercise Solutions · مکمل حل

سوچیے اور بتائیے | پہیلیاں | تخلیقی اظہار

Contents

Class 7 Urdu · Khayal · Chapter 1 — ترانۂ وحدت

SB
سوچیے اور بتائیے
2 questions · Q1 Q2
3

LA
زبان کی مشق
7 questions · Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 Q6 Q7
5

RD
پہیلیاں
1 questions · Q1
12

CW
تخلیقی اظہار / عملی کام
3 questions · Q1 Q2 Q3
13

Every question is followed by its answer. Question numbers above are clickable and the PDF bookmarks panel lets you jump to any exercise set or question.

The glossary (لفظ و معنی, chapter p. 3) already gives meanings, and the غور کیجیے notes carry no task, so they are not repeated here. Answers are based on the poem on chapter pp. 1–2.

ہر سوال کے بعد اس کا جواب دیا گیا ہے۔ اوپر سوالوں کے نمبروں پر کلک کر کے سیدھے وہاں جایا جا سکتا ہے۔ جوابات نظم (صفحہ ۱–۲) اور مشقوں (صفحہ ۴–۸) پر مبنی ہیں۔

NCERT Archive

CLASS 7 URDU · KHAYAL · CHAPTER 1

SB

سوچیے اور بتائیے

Solutions · 2 questions · حل · ۲ سوال

QUESTION 1 سوال ۱

i. نظم میں آسمان اور چمن میں کن چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے؟

ii. شجر کے گانے اور طیور کے دم بھرنے سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟

iii. 'وہ جا نہیں، تو جہاں نہیں ہے'، اس مصرعے کا مفہوم کیا ہے؟

iv. 'رہبرِ کاروانِ ہستی' کس کو کہا گیا ہے؟

ANSWER جواب

i **آسمان:** خورشید، قمر، تارے، رعد (بجلی کی کڑک) اور تجلّی۔ **چمن:** شجر، طیور، غنچے، کلی، گُل، گلاب اور یاسمن۔

Sky: sun, moon, stars, thunder, divine light. Garden: trees, birds, buds, blossoms, rose and jasmine.

p. 1–2 — خُورشید و قمر میں نُور تیرا · ہر غُنچے میں ہے ترا تبسُّم

ii اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ درخت اور پرندے سب اپنے اپنے انداز میں خدا کی حمد و ثنا کرتے ہیں؛ پوری کائنات اسی کی تعریف میں مصروف ہے۔

Trees "singing" and birds "taking His name" show that all of creation praises God in its own way.

p. 1 — گاتے ہیں شجر ہَوا میں کیا کیا، دَم بھرتے ہیں سب طُیُور تیرا

iii مفہوم یہ ہے کہ ایسی کوئی جگہ نہیں جہاں خدا موجود نہ ہو؛ وہ ہر جگہ جلوہ فگن ہے، اس لیے اس کے بغیر کوئی جگہ، جگہ ہی نہیں۔

There is no place where God is absent — He is present everywhere in the world.

p. 1 — تُو جلوہ فگن کہاں نہیں ہے

iv 'رہبرِ کاروانِ ہستی' خدا (اللہ تعالیٰ) کو کہا گیا ہے، جو زندگی کے قافلے کا رہنما ہے۔

God — the guide of the caravan of life (glossary: کاروانِ ہستی = زندگی کا قافلہ).

p. 2 — اے رہبرِ کاروانِ ہستی

(i) sky and garden · (ii) all creation praises God · (iii) God is everywhere · (iv) God

(i) خورشید، قمر، تارے · چمن، شجر، گُل · (ii) خدا کی حمد · (iii) خدا ہر جگہ · (iv) خدا

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

نیچے لکھے سوالوں کے جوابات میں سے آپ کون سا جواب منتخب کریں گے اور کیوں؟

(الف) قدرت کے جلوے کہاں کہاں نظر آتے ہیں؟

i. خورشید، قمر، تارے
ii. چمن، شجر، غنچے
iii. پہاڑ، آسمان، ذرّے

(ب) نظم میں تجلّی کا کیا اثر ہوتا ہے؟

i. غم کی رات ختم ہو جاتی ہے۔
ii. کرم عام ہو جاتا ہے۔
iii. مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔

ANSWER جواب

الف

(i) اور (ii) درست ہیں، کیونکہ ان میں شامل ہر چیز — خورشید، قمر، تارے، چمن، شجر، غنچے — نظم میں آئی ہے اور ان میں قدرت کے جلوے دکھائی دیتے ہیں۔ (iii) میں ’پہاڑ‘ نظم میں مذکور نہیں، اس لیے اسے منتخب نہیں کیا جائے گا۔

Options (i) and (ii) are correct — every item appears in the poem. Option (iii) is not chosen because mountains (پہاڑ) are never mentioned.

p. 1 — تاروں میں چمک دمک تری ہے · ہر گُل میں بھری مہک تری ہے

ب

(i) غم کی رات ختم ہو جاتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جسے خدا ایک تجلّی دکھا دے، وہ غم کی رات کو جانتا ہی نہیں — یعنی اس کا غم دور ہو جاتا ہے۔

Option (i): whoever is shown one divine glimpse does not even know the night of sorrow — his grief ends.

p. 2 — تُو جس کو دکھا دے اک تجلّی، کیا جانے وہ غم کی رات کیا ہے

(a) (i) and (ii) · (b) (i) — the night of sorrow ends

(الف) i اور ii · (ب) i — غم کی رات ختم ہو جاتی ہے

NCERT Archive

CLASS 7 URDU · KHAYAL · CHAPTER 1

LA

زبان کی مشق

Solutions · 7 questions · حل · ۷ سوال

QUESTION 1 سوال ۱

دی گئی مثال کے مطابق الفاظ کے متضاد لکھیے اور جملوں میں استعمال کیجیے

مثال: صبح — شام میں شام کے وقت کھیلنے جاتا ہوں۔

i. خورشید **ii. قریب** **iii. طلوع** **iv. غم** **v. روشنی**

ANSWER جواب

i **خورشید — قمر:** رات کے وقت قمر اپنی ٹھنڈی روشنی بکھیرتا ہے۔

Sun — Moon: At night the moon spreads its cool light.

ii **قریب — دور:** میرے دادا جی کا گاؤں ہم سے بہت دور ہے۔

Near — Far: My grandfather's village is very far from us.

iii **طلوع — غروب:** غروبِ آفتاب کا منظر بہت دلکش ہوتا ہے۔

Rising — Setting: The sight of the sunset is very charming.

iv **غم — خوشی:** عید کے دن ہر طرف خوشی کا سماں ہوتا ہے۔

Grief — Joy: On Eid there is an atmosphere of joy everywhere.

v **روشنی — اندھیرا:** بجلی جانے پر کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔

Light — Darkness: When the power went off, darkness fell over the room.

Antonyms: sun-moon · near-far · rising-setting · grief-joy · light-darkness

خورشید — قمر • قریب — دور • طلوع — غروب • غم — خوشی • روشنی — اندھیرا

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

مصرعے اور ان کے مفہوم کا صحیح جوڑ ملائیے

i	جو رعد میں ہے کڑک، تری ہے	1	خدا کے لیے زندگی کی دشواریوں اور تکالیف کو ختم کر دینا کچھ مشکل نہیں ہے۔
ii	یہ کش مکشِ حیات کیا ہے	2	زمین کے ہر ذرّے میں تیرا ہی جلوہ ہے۔
iii	ہر ذرّے میں تیری جستجو ہے	3	آسمانی بجلی میں کڑک تیرے جلال کا اظہار ہے۔

ANSWER جواب

i **مصرعہ i ← مفہوم 3:** آسمانی بجلی میں کڑک تیرے جلال کا اظہار ہے۔

Line i — “the crack in thunder is Yours” — matches meaning 3: the crack of lightning shows God’s majesty.

p. 1 — جو رَعد میں ہے کڑک، تری ہے

ii **مصرعہ ii ← مفہوم 1:** خدا کے لیے زندگی کی دشواریوں اور تکالیف کو ختم کر دینا کچھ مشکل نہیں ہے۔

Line ii matches meaning 1: if God grants His mercy, life’s struggles are nothing.

p. 2 — یہ کش مکشِ حیات کیا ہے، تیرا ہو کرم تو بات کیا ہے

iii **مصرعہ iii ← مفہوم 2:** زمین کے ہر ذرّے میں تیرا ہی جلوہ ہے۔

Line iii matches meaning 2: in every particle of the earth it is God’s glory that shows.

p. 2 — ہر ذرّے میں تیری جستجو ہے

Correct matches: i–3 · ii–1 · iii–2

i ← 3 · ii ← 1 · iii ← 2

NCERT Archive

QUESTION 3 سوال ۳

آپ جانتے ہیں کہ روزانہ کی زندگی میں بولے جانے والے مخصوص الفاظ جو خاص معنوں میں استعمال کیے جاتے ہیں اور اُن ہی معنوں میں رائج ہوں، روزمرہ کہلاتے ہیں، جیسے 'جہاں تہاں'۔ 'جہاں تہاں' کے معنی ہیں جگہ جگہ، ادھر اُدھر یا ہر جگہ۔ اپنے ہم جماعت ساتھیوں کے ساتھ گفتگو کیجیے اور پانچ روزمرہ الفاظ اور اُن کے معنی لکھیے:

روزمرہ	معنی
i.	i.
ii.	ii.
iii.	iii.
iv.	iv.
v.	v.

ANSWER جواب

i. **ادھر اُدھر** — ہر طرف، جگہ جگہ
here and there; all around

ii. **آس پاس** — قریب، ارد گرد
nearby; in the surroundings

iii. **کبھی کبھی** — کسی کسی وقت، گاہے گاہے
sometimes; now and then

iv. **دیکھ بھال** — نگرانی، نگہداشت
care; looking after

v. **آمنے سامنے** — روبرو، ایک دوسرے کے سامنے
face to face

These are model answers; any five correct everyday expressions with their meanings are acceptable.
یہ نمونے کے جوابات ہیں؛ کوئی بھی پانچ درست روزمرہ الفاظ معنی کے ساتھ قابلِ قبول ہیں۔

NCERT Archive

QUESTION 4 سوال ۴

نظم میں 'خورشید' اور 'قمر' الفاظ استعمال ہوئے ہیں جن سے مراد سورج اور چاند ہے۔ سورج کے لیے آفتاب، شمس، نیّر، مہر، خاور الفاظ بھی مستعمل ہیں۔ اسی طرح چاند کے لیے ماہ، قمر، بدر، ماہتاب، ہلال جیسے ہم معنی الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ یہ مترادف الفاظ کہلاتے ہیں۔ اپنے ساتھیوں سے گفتگو کیجیے اور پانچ الفاظ اور ان کے ہم معنی الفاظ تلاش کر کے لکھیے:

i.	i.
ii.	ii.
iii.	iii.
iv.	iv.
v.	v.

ANSWER جواب

i **نور** — روشنی، اجالا

light; brightness

p. 1 — خُورشید و قمر میں نُور تیرا

ii **شجر** — درخت، پیڑ

tree

p. 1 — گاتے ہیں شجر ہَوا میں کیا کیا

iii **گُل** — پھول

flower

p. 1 — ہر گُل میں بھری مہک تری ہے

iv **چمن** — باغ، گلشن

garden

p. 1 — شگفتہ ہے تو چمن چمن میں

v **جہاں** — دنیا، عالم

world

p. 1 — افسانہ ترا جہاں تہاں ہے

Synonyms: light · tree · flower · garden · world

نور — روشنی · شجر — درخت · گُل — پھول · چمن — باغ · جہاں — دنیا

NCERT Archive

QUESTION 5 سوال ۵

ذیل میں کچھ شاعروں کے قلمی نام یا تخلص دیے گئے ہیں۔ ان کے پورے نام معلوم کر کے لکھیے:

i. غالب | ii. فراق | iii. چکبست | iv. مجاز | v. جذبی

ANSWER جواب

i	**غالب** — مرزا اسد اللہ خاں	Mirza Asadullah Khan (Ghalib)
ii	**فراق** — رگھوپتی سہائے (فراق گورکھپوری)	Raghupati Sahay (Firaq Gorakhpuri)
iii	**چکبست** — برج نرائن چکبست	Brij Narayan Chakbast
iv	**مجاز** — اسرار الحق مجاز	Asrar-ul-Haq Majaz
v	**جذبی** — معین احسن جذبی	Moin Ahsan Jazbi

Pen names with their real names

غالب • فراق • چکبست • مجاز • جذبی ← مرزا اسد اللہ خاں • رگھوپتی سہائے • برج نرائن • اسرار الحق • معین احسن

NCERT Archive

QUESTION 6 سوال ۶

نظم کے پہلے بند میں نور، دور، طیور ہم آواز الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ ایک جیسی آواز پر ختم ہونے والے الفاظ کو ہم صوت یا ہم آواز الفاظ کہتے ہیں۔ نظم سے پانچ ہم صوت الفاظ تلاش کر کے لکھیے۔

i ii iii iv v

ANSWER جواب

i — ظہور · نُور · دُور · طُلیُور

Stanza 1: all end in the sound “-ūr”

p. 1 — ظہور تیرا · نُور تیرا · دُور تیرا · طُلیُور تیرا

ii — چمک · دمک · مہک

Stanza 2: all end in the sound “-ak”

p. 1 — چمک دمک تری ہے · مہک تری ہے

iii — کڑک · چٹک

Stanza 2: more “-ak” rhymes

p. 1 — کڑک، تری ہے · چٹک تری ہے

Two rhyming sets: the “-ūr” words and the “-ak” words

ظہور · نور · دور · طیور · چمک · دمک · کڑک · مہک · چٹک

NCERT Archive

QUESTION 7 سوال ۷

آپ کو معلوم ہے کہ کسی لفظ کا اصل جس سے حروف بنتے ہیں، مادّہ کہلاتا ہے۔ اس میں کم سے کم تین حروف ہوتے ہیں، جیسے 'وحد' سے واحد، توحید، موحّد وغیرہ۔ نیچے دیے گئے الفاظ سے کون کون سے لفظ بنائے جا سکتے ہیں، انھیں معلوم کیجیے اور مثال کے مطابق لکھیے:

مثال: ظہر : ظاہر · اظہار · ظہیر

نور · کرم · نظر · عقل · رحم

ANSWER جواب

i. **نور :** منوّر · انوار · نورانی
luminous · lights/rays · radiant

ii. **کرم :** کریم · اکرام · مکرّم
generous · honour · respected

iii. **نظر :** ناظر · منظر · نظارہ
viewer/supervisor · scene · view

iv. **عقل :** عاقل · معقول · عقلی
wise · reasonable · rational

v. **رحم :** رحیم · رحمت · مرحوم
merciful · mercy · the late (blessed with mercy)

These are model answers; any three valid words formed from each root are acceptable.

یہ نمونے کے جوابات ہیں؛ ہر مادّے سے بننے والے کوئی بھی تین درست الفاظ قابلِ قبول ہیں۔

NCERT Archive

RD

CLASS 7 URDU · KHAYAL · CHAPTER 1

پہیلیاں

Solutions · 1 question · حل · ۱ سوال

QUESTION 1 سوال ۱

نیچے کچھ پہیلیاں دی گئی ہیں، جن کا جواب تصویر کی شکل میں موجود ہے۔ پہیلی اور تصویر کا جوڑ ملائیے:

1. کھلا پڑا ہے ایک خزانہ · پر مشکل ہے اس کو پانا · کوئی کتنا زور لگائے · ایک بھی موتی ہاتھ نہ آئے
2. سونے کا بن کر آتا · سونے کا بن کر جاتا · لیکن ہے یہ بات نرالی · ہر سو ہے چاندی بکھراتا
3. شب بھر وہ پانی میں نہائے · جل میں اپنا روپ دکھائے · گر پکڑو تو ہاتھ نہ آئے
4. ایک تھال موتیوں سے بھرا · سب کے سر پر اوندھا دھرا · چاروں اور وہ تھال پھرے · موتی اس سے ایک نہ گرے

ANSWER جواب

1



ستارے (رات کا آسمان)

Stars (the night sky)

The “treasure” is the stars — the “pearls” that no one can ever pick up.

2



سورج

The Sun

Golden at sunrise and sunset, it spreads silvery light everywhere.

3



چاند

The Moon

It “bathes” all night in the water as its reflection, which cannot be caught by hand.

4



آسمان

The Sky

It is the upturned platter over everyone’s head; the stars/pearls never fall.

NCERT Archive

CW

CLASS 7 URDU · KHAYAL · CHAPTER 1

تخلیقی اظہار / عملی کام

Solutions · 3 questions · حل · ۳ سوال

QUESTION 1 سوال ۱

نیچے دیے گئے الفاظ کا استعمال کرتے ہوئے 'بارش کا موسم' عنوان پر ایک پیراگراف لکھیے:

بجلی کا کڑکنا | بادلوں کا گھرنا | ٹھنڈی ہوائیں چلنا | پیڑوں کا جھومنا | پرندوں کا چہچہانا | پانی میں نہانا | کاغذ کی کشتی

ANSWER جواب

بارش کا موسم

بارش کا موسم مجھے بہت پسند ہے۔ آسمان پر کالے بادل گھر آتے ہیں اور کبھی کبھی بجلی کڑکتی ہے تو دل دہل جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگتی ہیں اور پیڑ خوشی سے جھومنے لگتے ہیں۔ بارش تھمتے ہی پرندے چہچہانے لگتے ہیں اور ہر طرف تازگی پھیل جاتی ہے۔ ہم بچے بارش کے پانی میں نہاتے ہیں اور کاغذ کی کشتیاں بنا کر پانی میں چلاتے ہیں۔ سچ مچ بارش کا موسم قدرت کا حسین تحفہ ہے۔

Model paragraph "The Rainy Season" — it uses all seven given phrases: thunder, gathering clouds, cool breezes, swaying trees, chirping birds, bathing in rain-water and paper boats.

Page 8 of the chapter — **تخلیقی اظہار**. Any well-written paragraph that uses all seven phrases is acceptable.

NCERT Archive

QUESTION 2 سوال ۲

عملی کام

1. لائبریری سے ایسی نظمیں تلاش کیجیے جن میں شاعر خدا سے مخاطب ہو۔ ان نظموں کو اپنی کاپی میں لکھیے اور ترنم سے پڑھیے۔

2. اپنے آس پاس کے پارک یا باغیچے میں جائیے، وہاں موجود پیڑ پودوں کے سائنسی نام معلوم کر کے اپنی کاپی میں لکھیے اور ان کی تصویر بھی بنائیے۔

ANSWER جواب

1

ایسی نظموں کو ’حمد‘ یا ’مناجات‘ کہا جاتا ہے۔ مثالیں: علامہ اقبال کی ’بچے کی دعا‘ اور ’شکوہ‘۔ انھیں کاپی میں لکھیں اور ترنم سے پڑھیں۔

Poems addressing God are called hamd / munajat — e.g. Iqbal’s “Bachche ki Dua” and “Shikwa”.

2

عام پارک میں ملنے والے پیڑ پودوں کے سائنسی نام:

URDU	ENGLISH	SCIENTIFIC NAME
نیم	Neem	*Azadirachta indica*
پیپل	Peepal	*Ficus religiosa*
آم	Mango	*Mangifera indica*
گیندا	Marigold	*Tagetes erecta*
تلسی	Tulsi	*Ocimum tenuiflorum*

Add the plants found in your own park and draw each in your notebook.

NCERT Archive

QUESTION 3 سوال ۳

3. نظم میں لفظ 'رعد' استعمال ہوا ہے جس کے معنی ہیں بجلی کی کڑک۔ معلوم کیجیے کہ گھروں کو آسمانی بجلی سے بچانے کی کیا تدابیر ہو سکتی ہیں؟

ANSWER جواب

i. اونچی عمارتوں پر برق گیر (lightning conductor) لگانا اور اسے زمین (earthing) سے جوڑنا۔
Fit a lightning conductor on tall buildings, earthed to the ground.

ii. گرج چمک کے وقت گھر کے اندر رہنا؛ کھلے میدان، اونچے درخت اور کھمبوں کے نیچے نہ ٹھہرنا۔
Stay indoors in a thunderstorm; avoid open fields, tall trees and poles.

iii. ٹی وی، کمپیوٹر جیسے بجلی کے آلات کے پلگ نکال دینا اور ان کا استعمال نہ کرنا۔
Unplug appliances such as TV and computers.

iv. طوفان کے دوران نل، پانی اور دھات کی چیزوں سے دور رہنا۔
Keep away from taps, water and metal objects during the storm.

Lightning conductor · stay indoors · unplug appliances · avoid water and metal

برق گیر لگانا · گھر کے اندر رہنا · بجلی کے آلات کے پلگ نکالنا · پانی اور دھات سے دور رہنا

NCERT Archive