NCERT Archive

SOLUTIONS BOOK

CLASS 6

Urdu · Khayal

CHAPTER 1

دعا

Complete Exercise Solutions · مکمل حل

عملی کام | پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے | شعر مکمل کیجیے | سوچیے اور بتائیے

Contents

Class 6 Urdu · Khayal · Chapter 1 — دعا

SB
سوچیے اور بتائیے
3 questions · Q1 Q2 Q3
3

SK
شعر مکمل کیجیے / خوش خط
2 questions · Q1 Q2
6

PL
پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے
3 questions · Q1 Q2 Q3
8

CW
عملی کام
2 questions · Q1 Q2
11

Every question is followed by its answer. Question numbers above are clickable and the PDF bookmarks panel lets you jump to any exercise set or question.

The glossary (لفظ و معنی, chapter p. 3) already gives meanings, and the غور کرنے کی بات notes carry no task, so they are not repeated here. Answers are based on the poem on chapter pp. 1–2.

ہر سوال کے بعد اس کا جواب دیا گیا ہے۔ اوپر سوالوں کے نمبروں پر کلک کر کے سیدھے وہاں جایا جا سکتا ہے۔

جوابات نظم (صفحہ ۱–۲) اور مشقوں (صفحہ ۴–۷) پر مبنی ہیں۔

NCERT Archive

SB

CLASS 6 URDU · KHAYAL · CHAPTER 1

سوچیے اور بتائیے

Solutions · 3 questions · ۳ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال

i. اس نظم میں ’سرکار‘ سے کیا مراد ہے؟
ii. ’خُلق اور اُخوّت کے تارے چمکنے‘ کا کیا مطلب ہے؟
iii. نظم میں کس چیز کے پھیلنے کی تمنا کی گئی ہے؟
iv. دور از کار رسموں سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟
v. عدل اور انصاف کا بول بالا ہونے کے کیا فائدے ہیں؟

ANSWER جواب

i ’سرکار‘ سے مراد **خدا (اللہ تعالیٰ)** کی بارگاہ ہے؛ شاعر خدا کے سامنے اپنے سر جھکا کر عرض کرتا ہے۔

“Sarkār” means God’s court — the poet bows his head before God.
p. 1 — یہ اپنے سَر، تری سرکار میں ہم نے جھکائے ہیں

ii مطلب یہ ہے کہ لوگوں میں اچھی عادتیں (خُلق) اور بھائی چارہ (اُخوّت) ہمیشہ روشن رہیں، جیسے آسمان پر تارے چمکتے ہیں۔

Good character and brotherhood should always shine in society, like stars in the sky.
p. 1 — سدا خُلق و اُخوّت کے چمکتے ہوں جہاں تارے

iii علم و فن کے چرچے کے پھیلنے کی تمنا کی گئی ہے؛ شاعر چاہتا ہے کہ ہر طرف علم اور فن کا چرچا ہو۔

The wish is for knowledge and the arts to spread everywhere.
p. 1 — جہاں پھیلا ہوا ہو علم و فن کا ہر طرف چرچا

iv دور از کار رسموں سے مراد ایسی بے کار اور پرانی رسمیں ہیں جن کا آج کوئی فائدہ نہیں؛ شاعر چاہتا ہے کہ لوگ انھیں نہ مانیں۔

Useless, outdated customs that serve no purpose today (glossary: دور از کار = بے کار، پرانی).
p. 2 — جہاں کے لوگ دور از کار رسموں کے نہ قائل ہوں

v عدل اور انصاف ہو تو سب برابر سمجھے جاتے ہیں، طاقت ور کم زوروں پر ظلم نہیں کرتے اور لوگ امن و بھائی چارے سے رہتے ہیں۔

Everyone is treated equally, the weak are not oppressed, and people live in peace.
p. 2 — برابر ہو جہاں ہر ایک، ادنا ہو کہ اعلا ہو

NCERT Archive

QUESTION 2 ۲ سوال

نظم کو دوبارہ پڑھیے اور نیچے دیے گئے مصرعوں میں صحیح لفظ بھریے:

i. گزارے زندگی اب قوم اپنی اُن _____ میں

ii. جہاں ہر شخص ہو ہم درد اور _____ دنیا کا

iii. جہاں ہر _____ میں تکمیل ہو پیشِ نظر سب کے

iv. _____ پر لوگ دل سے خدمتِ انساں پہ مائل ہوں

v. عمل میں راستی ہو _____ ہو اُن کی زبانوں پر

vi. برابر ہو جہاں ہر ایک _____ ہو کہ اعلا ہو

ANSWER جواب

i. گزارے زندگی اب قوم اپنی اُن **فضاؤں** میں
Missing word: fazā'on (atmospheres / surroundings).
p. 1 — گزارے زندگی اب قوم اپنی اُن فضاؤں میں

ii. جہاں ہر شخص ہو ہم درد اور **غم خوار** دنیا کا
Missing word: ghamkhwār (sympathiser).
p. 1 — جہاں ہر شخص ہو ہم درد اور غم خوار دنیا کا

iii. جہاں ہر **کام** میں تکمیل ہو پیشِ نظر سب کے
Missing word: kām (work / task).
p. 2 — جہاں ہر کام میں تکمیل ہو پیشِ نظر سب کے

iv. **جہاں** پر لوگ دل سے خدمتِ انساں پہ مائل ہوں
Missing word: jahāṅ (where).
p. 2 — جہاں پر لوگ دل سے خدمتِ انساں پہ مائل ہوں

v. عمل میں راستی ہو **صِدق** ہو اُن کی زبانوں پر
Missing word: ṣidq (truthfulness).
p. 2 — عمل میں راستی ہو، صِدق ہو اُن کی زبانوں پر

vi. برابر ہو جہاں ہر ایک **ادنا** ہو کہ اعلا ہو
Missing word: adnā (lowly, ordinary).
p. 2 — برابر ہو جہاں ہر ایک، ادنا ہو کہ اعلا ہو

NCERT Archive

QUESTION 3 ۳ سوال

وہ مصرعے تلاش کر کے لکھیے جن میں درج ذیل الفاظ آئے ہیں:

عرض | مسرّت | تکمیل | بندے | خدمتِ انساں

ANSWER جواب

i **عرض:** خدایا! ہم ترے دربار میں اک **عرض** لائے ہیں
The line containing “arz” (request / petition).
p. 1 — خدایا! ہم ترے دربار میں اک عرض لائے ہیں

ii **مسرّت:** **مسرّت** ناچتی ہو رات دن جن کی ہواؤں میں
The line containing “masarrat” (joy).
p. 1 — مسرّت ناچتی ہو رات دن جن کی ہواؤں میں

iii **تکمیل:** جہاں ہر کام میں **تکمیل** ہو پیشِ نظر سب کے
The line containing “takmīl” (completion).
p. 2 — جہاں ہر کام میں تکمیل ہو پیشِ نظر سب کے

iv **بندے:** جہاں **بندے** نہ ہوں افراد نفرت اور تعصّب کے
The line containing “bande” (servants / people).
p. 2 — جہاں بندے نہ ہوں افراد نفرت اور تعصّب کے

v **خدمتِ انساں:** جہاں پر لوگ دل سے **خدمتِ انساں** پہ مائل ہوں
The line containing “khidmat-e-insāṅ” (service of humanity).
p. 2 — جہاں پر لوگ دل سے خدمتِ انساں پہ مائل ہوں

NCERT Archive

SK

CLASS 6 URDU · KHAYAL · CHAPTER 1

شعر مکمل کیجیے / خوش خط

Solutions · 2 questions · ۲ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال

شعر مکمل کیجیے:

	الف	ب
1	جہاں خوددار اور بے خوف ہوں چھوٹے بڑے سارے	_____
2	_____	جہاں پھیلا ہوا ہو علم و فن کا ہر طرف چرچا
3	عمل میں راستی ہو، صِدق ہو اُن کی زبانوں پر	_____
4	_____	جہاں انصاف کا اور عدل ہی کا بول بالا ہو

ANSWER جواب

1

جہاں خوددار اور بے خوف ہوں چھوٹے بڑے سارے
سدا خُلق و اُخوّت کے چمکتے ہوں جہاں تارے

Column ب — second line of the couplet.
p. 1 — سدا خُلق و اُخوّت کے چمکتے ہوں جہاں تارے

2

جہاں ہر شخص ہو ہم درد اور غم خوار دنیا کا
جہاں پھیلا ہوا ہو علم و فن کا ہر طرف چرچا

Column الف — first line of the couplet.
p. 1 — جہاں ہر شخص ہو ہم درد اور غم خوار دنیا کا

3

عمل میں راستی ہو، صِدق ہو اُن کی زبانوں پر
توانا ہوں، مگر آفت نہ ڈھائیں ناتوانوں پر

Column ب — second line of the couplet.
p. 2 — توانا ہوں، مگر آفت نہ ڈھائیں ناتوانوں پر

4

برابر ہو جہاں ہر ایک، ادنا ہو کہ اعلا ہو
جہاں انصاف کا اور عدل ہی کا بول بالا ہو

Column الف — first line of the couplet.
p. 2 — برابر ہو جہاں ہر ایک، ادنا ہو کہ اعلا ہو

NCERT Archive

QUESTION 2 ۲ سوال

خوش خط لکھیے اور بلند آواز سے پڑھیے:

فضا · خوددار · خُلق · اُخوّت · غم خوار · مائل · تعصّب

دور از کار · ناتواں

ANSWER جواب

1 **فضا** : ماحول، ہوا
Write it neatly twice, then read it aloud.

2 **خوددار** : غیرت مند
Write it neatly twice, then read it aloud.

3 **خُلق** : اچھی عادت
Write it neatly twice, then read it aloud.

4 **اُخوّت** : بھائی چارہ، محبت
Write it neatly twice, then read it aloud.

5 **غم خوار** : ہم درد، دکھ درد کا شریک
Write it neatly twice, then read it aloud.

6 **مائل** : متوجہ
Write it neatly twice, then read it aloud.

7 **تعصّب** : بے جا طرف داری
Write it neatly twice, then read it aloud.

8 **دور از کار** : بے کار، پرانی
Write it neatly twice, then read it aloud.

9 **ناتواں** : کم زور
Write it neatly twice, then read it aloud.

Meanings are from the chapter glossary ("فضا" = general meaning).

Practice task — write each word in neat handwriting and read it aloud, as shown with its meaning.

ہر لفظ خوش خط لکھیے اور معنی کے ساتھ بلند آواز سے پڑھیے۔

NCERT Archive

PL

CLASS 6 URDU · KHAYAL · CHAPTER 1

پڑھیے، سمجھیے اور لکھیے

Solutions · 3 questions · ۳ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال

اس نظم میں لفظ ’سدا‘ استعمال ہوا ہے جس کا مطلب ہے ’ہمیشہ‘۔ ایک لفظ ’صدا‘ بھی ہے جس کا مطلب ہے ’آواز‘۔ ایسے دو لفظوں کو جن کی آواز ایک ہو لیکن املا اور معنی کے اعتبار سے مختلف ہوں، ہم آواز الفاظ کہتے ہیں۔ پانچ ایسے الفاظ لکھیے جن کی آواز ایک ہو لیکن املا اور معنی الگ ہوں:

ANSWER جواب

1 عرض (درخواست) — ارض (زمین)

arz — arz: request / the earth

2 ثمر (پھل) — سمر (رات کی باتیں)

samar — samar: fruit / night-time talk

3 سفیر (نمائندہ) — صفیر (سیٹی کی آواز)

safīr — safīr: ambassador / whistle

4 اسم (نام) — اثم (گناہ)

ism — ism: name / sin

5 صبا (ٹھنڈی ہوا) — سبا (یمن کی ایک قدیم قوم)

sabā — sabā: gentle breeze / the ancient people of Saba

Model answers — any five correct homophone pairs are acceptable (the chapter’s own pair is صدا / سدا).

NCERT Archive

QUESTION 2 ۲ سوال

بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں جن کا تلفظ دو طرح سے ہوتا ہے اور دونوں کے معنی الگ ہوتے ہیں، جیسے لفظ 'خلق'۔ اس کا ایک تلفظ ہے 'خُلق' جس کے معنی اچھی عادت اور خوش مزاجی کے ہیں اور دوسرا 'خَلق' جس کا مطلب ہے دنیا کے لوگ، مخلوق۔ خُلق کی جمع اخلاق اور خَلق کی جمع خلائق ہے۔ آپ پانچ ایسے الفاظ لکھیے جن کا تلفظ الگ الگ ادا کرنے سے معنی بدل جاتے ہوں:

ANSWER جواب

1. عِلم (جاننا) — عَلَم (جھنڈا)
   ilm — alam: knowledge / flag
2. دَم (سانس) — دُم (پونچھ)
   dam — dum: breath / tail
3. گُل (پھول) — گِل (مٹی، کیچڑ)
   gul — gil: flower / clay
4. پُل (دریا پار کرنے کا راستہ) — پَل (لمحہ)
   pul — pal: bridge / moment
5. سَر (دماغ والا حصہ، چوٹی) — سِر (راز، بھید)
   sar — sir: head / secret

Model answers — any five words whose meaning changes with pronunciation are acceptable.

NCERT Archive

QUESTION 3 ۳ سوال

اس نظم میں دو لفظ 'بے خوف' اور 'ہم درد' آئے ہیں۔ لفظ خوف سے پہلے 'بے' اور درد سے پہلے 'ہم' لگا کر نئے الفاظ بنائے گئے ہیں۔ کسی لفظ کے شروع میں اگر کوئی اضافہ کیا جائے تو اسے سابقہ کہتے ہیں۔ آپ اسی طرح کے پانچ الفاظ لکھیے:

ANSWER جواب

1 بے + کار = **بے کار** — useless	2 نا + امید = **نا امید** — hopeless
3 ہم + جماعت = **ہم جماعت** — classmate	4 بد + نام = **بد نام** — notorious
5 با + ادب = **با ادب** — respectful	Model answers — the prefixes (sābiqe) here are بے، نا، ہم، بد، با. Any five prefixed words are acceptable.

NCERT Archive

CW

CLASS 6 URDU · KHAYAL · CHAPTER 1

عملی کام

Solutions · 2 questions · ۲ سوال

QUESTION 1 ۱ سوال



اس نظم کو یاد کیجیے اور دعائیہ جلسے میں پیش کیجیے۔

ANSWER جواب

1. نظم میں آٹھ شعر (سولہ مصرعے) ہیں؛ روز دو یا تین شعر یاد کیجیے اور پچھلے یاد کیے ہوئے شعر دہراتے رہیے۔

   The poem has 8 couplets (16 lines): learn two or three a day and keep revising.

   Poem — chapter pp. 1–2

2. یاد کرنے سے پہلے ہر شعر کا مطلب سمجھیے اور مشکل لفظوں کے معنی ’لفظ و معنی‘ سے دیکھ لیجیے۔

   Understand each couplet and check the glossary before memorising.

   Glossary — chapter p. 3

3. صاف تلفظ کے ساتھ پڑھیے، مثلاً ’خُلق‘، ’اُخوّت‘ اور ’تعصّب‘ جیسے الفاظ کی ادائیگی پر خاص دھیان دیجیے۔

   Practise clear pronunciation, especially خُلق, اُخوّت and تعصّب.

4. دعائیہ جلسے میں سیدھے کھڑے ہو کر، ٹھہر ٹھہر کر اور دعا کے احساس کے ساتھ نظم سنائیے۔

   At the assembly, stand straight and recite slowly, with the feeling of a prayer.

Practical task — any clear, memorised recitation of the whole poem is acceptable.

عملی کام — پوری نظم کی صاف اور زبانی پیشکش قابلِ قبول ہے۔

NCERT Archive

QUESTION 2 ۲ سوال

اپنے اسکول کی لائبریری یا انٹرنیٹ کی مدد سے ایسی نظموں کا انتخاب کیجیے جن میں اللہ کی تعریف اور عظمت بیان کی گئی ہو۔

ANSWER جواب

1. ایسی نظموں کو **حمد** کہتے ہیں، جن میں اللہ کی تعریف اور عظمت بیان کی جاتی ہے؛ اور جن میں بندہ اللہ سے دعا مانگتا ہے انھیں **مناجات** کہتے ہیں۔
   Poems in praise of God are called hamd; poems of prayer addressed to God are called munājāt.

2. مثال: علامہ اقبال کی نظم ’بچے کی دعا‘۔ اس باب کی نظم ’دعا‘ بھی خدا سے مخاطب مناجات ہے۔
   Example: Iqbal’s “Bachche ki Dua”; this chapter’s poem “Dua” is also a prayer addressed to God.

3. لائبریری کی اردو شاعری کی کتابوں میں ’حمد‘ اور ’مناجات‘ کے عنوان دیکھیے، یا انٹرنیٹ پر ’اردو حمد نظم‘ تلاش کیجیے۔ منتخب نظموں کو اپنی کاپی میں لکھ کر ترنم سے پڑھیے۔
   Look under “hamd” and “munājāt” in the library’s Urdu poetry books, or search the internet; copy the chosen poems into your notebook.

Selection task — answers vary; the examples above are suggestions.
انتخاب کا کام — جوابات الگ ہو سکتے ہیں؛ اوپر کی مثالیں تجویز ہیں۔

NCERT Archive